

## **Il lavoro conquistato – 10 novembre 2022**

### **“Attore...ma di lavoro cosa fai?”. Percorsi di professionalizzazione con persone in cura ai Servizi di Salute Mentale**

Ivonne Donegani e Angela Tomelli, *Arte e salute Aps*

L'esperienza di cui vi parliamo nasce 23 anni fa in un territorio ed in un clima particolarmente favorevole caratterizzato da una grande fermento, sensibilità e partecipazione delle istituzioni e della cittadinanza ai processi di inclusione delle persone affette da disagio psichico e in un servizio in cui era molto presente il tema dell'importanza del lavoro come determinante di salute. La possibilità di avere un lavoro dignitoso e remunerato è entrato a fare parte del percorso di cura e del progetto di vita delle persone seguite dal Dipartimento di Salute Mentale.

Su questo terreno fertile ha inizio l'avventura di Arte e Salute Onlus ora APS che, in collaborazione con il Dipartimento di Salute Mentale, decide di investire sulla formazione di utenti in cura al DSM, con l'obiettivo ambizioso di professionalizzare ai fini di un inserimento lavorativo in un campo non convenzionale e di non facile accesso per chiunque voglia sperimentarsi quale è l'Arte teatrale. L'idea da cui si è partiti è che, pur se temporaneamente nascosti ed inibiti dalla sofferenza psichica, anche pazienti in cura presso i nostri servizi, potessero avere talenti spendibili in campo artistico/ intellettuale che, con opportuna formazione, potessero approdare ad una professionalizzazione e dunque al mestiere dell'attore.

Il felice incontro nel 1999 fra un Direttore Generale, un Direttore di Dipartimento di Salute Mentale ed un regista teatrale particolarmente sensibili al tema, creò le condizioni per dare inizio a questo progetto e in collaborazione con l'assessorato alla Sanità della RER e la Provincia di Bologna si diede avvio all'attivazione di un percorso formativo triennale, replicato dopo due anni per un secondo gruppo di utenti, organizzato come una vera e propria Accademia di Arte Teatrale. A parteciparvi persone in cura segnalate dai servizi: alcuni pazienti avevano alle spalle percorsi di studio in alcuni casi anche artistici interrotti dalla malattia, altri una inclinazione naturale/talento che i loro terapeuti avevano intuito. La loro selezione è stata fatta dal regista, analogamente a quanto accade in qualsiasi contesto artistico, assolutamente indipendente da parametri clinici e diagnostici ma strettamente sulla base del loro talento/ motivazione/ disponibilità. Il buon risultato del percorso formativo e il successo riportato dai primi spettacoli andati in scena sono esitati nella costituzione di una compagnia stabile accolta nel teatro Arena del Sole di Bologna e, al termine del corso, gli attori sono stati scritturati regolarmente prima da Nuova Scena poi e ancora oggi, da ERT con contratto ENPALS per i lavoratori dello spettacolo ad ogni nuova produzione. Negli intervalli tra le produzioni sono stati attivati tirocini che hanno assicurato la formazione continua. Negli ultimi tre anni sono stati attivati nuovi corsi di Alta Formazione attraverso un bando dell'Assessorato alla Formazione della RER rivolti sia a giovani interessati al teatro, studenti/ neolaureati al DAMS, sia utenti alcuni dei quali, finito il corso, hanno potuto scegliere di entrare nelle compagnie. Questi corsi hanno

rappresentato, oltre che una bella opportunità formativa, un'ulteriore evoluzione per la possibilità di tutti i partecipanti di ritrovarsi, senza alcuna discriminazione, fra persone accomunate dal talento, motivazione e desiderio di imparare l'arte teatrale. Percorso analogo hanno seguito gli utenti attori del Teatro ragazzi accolti presso il Teatro Testoni di Bologna dove fanno spettacoli per bambini.

Gli spettacoli prodotti dalla Compagnia Teatro di Prosa sono stati 28, alcuni ripresi negli anni, sono state fatte diverse tournée sia nazionali che internazionali (Barcellona Pechino Tokyo Nagoya Hamamatsu in Giappone), 18 dalla Compagnia Teatro Ragazzi che rivolge i suoi spettacoli alle scuole e ai bambini e alle loro famiglie e 13 dalla Compagnia del Teatro di Figura che svolge la sua attività soprattutto nelle scuole e in spettacoli in occasione di eventi o rassegne. Quest'ultima si configura come laboratorio e l'attività è remunerata come tirocinio formativo. E' di particolare suggestione per i teatri che lavorano con i bambini la tensione positiva che si crea in sala, il piacere e divertimento dei piccoli spettatori che al di là di ogni pregiudizio sanno cogliere la spontaneità e la capacità degli attori di giocare sulla scena, recitando. Il progetto Arte e Salute, inoltre, nel 2007 ha visto nascere una radio *Psicoradio*, fondata sullo stesso modello di formazione dei redattori pazienti, anch'essi in cura ai Servizi, da parte di giornalisti e docenti di comunicazione e che va in onda sia sul territorio bolognese che sul territorio nazionale.

Ciò che noi abbiamo potuto osservare seguendo questi percorsi lavorativi è stato il crescente impegno che ha motivato i partecipanti a questa avventura, la continua e costante passione e dedizione che li ha educati ad una disciplina del lavoro, li ha gratificati, divertiti e restituito un senso di appartenenza alla comunità. Nell'affermarsi di una nuova loro identità positiva che si rispecchia costantemente con il pubblico, si sono riconosciuti come portavoce e testimoni per costruire una nuova cultura che rendesse possibile un diverso e nuovo approccio all'immagine delle persone portatrici di una sofferenza psichica e un cambiamento della loro rappresentazione sociale. Abbiamo inoltre riscontrato, nel corso di questi più di vent'anni di lavoro, che questa esperienza lavorativa è stata fondamentale anche per la gran parte di coloro che hanno deciso di non continuare con il teatro, poiché li ha arricchiti e facilitati nell'intraprendere altri percorsi lavorativi. Questo peraltro è un aspetto condiviso da altre esperienze di teatro promosse dai dipartimenti di salute mentale della regione ed è in corso una ricerca in due DSM volta a mostrare la funzione del teatro nel facilitare l'accesso al mondo del lavoro.

Ci pare importante ricordare che quasi tutti i Dipartimenti di Salute Mentale della Regione hanno promosso nel corso degli anni attività teatrali, molte delle quali sono esitate nella costituzione di compagnie. Nel 2007 si è costituita una rete di queste esperienze coordinate dall'Istituzione Gian Franco Minguzzi e dal 2016 ad oggi è attivo un protocollo firmato dagli Assessorati alla Sanità e alla Cultura della Regione, dall'Istituzione Minguzzi, che coordina la rete dei teatri della salute mentale dei dipartimenti regionali e da Arte e Salute APS in rappresentanza dei teatri che accolgono le compagnie della regione. Il protocollo rappresenta un originale e virtuoso esempio di co-progettazione fra Sanità e Cultura ed ha finalità di sensibilizzazione, ricerca e circuitazione degli spettacoli nei cartelloni dei teatri

della Emilia-Romagna. Stiamo inoltre lavorando per una rete nazionale, grazie ad una ricerca condotta da Volabo in collaborazione con l'istituzione Minguzzi, che ha individuato tante esperienze simili alle nostre. La cosa sorprendente è che il COVID con la conseguente molto sofferta chiusura dei teatri non ha fermato questo processo virtuoso, ma i gruppi hanno continuato a lavorare online costruendo anche prodotti video interessanti e andando poi in scena quando è stato possibile.

Riportiamo alcune testimonianze tratte da interviste fatte nel corso di una ricerca poi diventata pubblicazione 'A teatro. In compagnia' condotta dalla professoressa Zani titolare della cattedra di Psicologia Sociale dell'Università di Bologna e dalla allora dottoranda dottoressa Guarino

*"Mi sono sentita importante, mi sono sentita una persona che c'ero, prima ero giù nel senso, non mi sentivo una persona, non so cosa sentivo, non mi ricordo, però non stavo tanto bene e il teatro mi ha aiutato a stare anche meglio nella vita; a conoscere altra gente. "(Bo/F, 47, 17)*

*"Il teatro mi ha permesso di avere padronanza di me nel senso che lo psicofarmaco te la può togliere questa padronanza: quindi il recitare ha l'effetto catartico di essere padrone di queste capacità e la consapevolezza di avere questa padronanza "(Bo, M)*

*"Mi sento un lavoratore, a me fa sentire protagonista "(Bo, M)*

*"Ho preso consapevolezza che non sono proprio una nullità, come mi ritenevo appena uscito dal ricovero, ma posso dare il mio contributo alla società"*

*"Mi sento molto investito del fatto che io sono portavoce di coloro che non riescono o che non possono o che non ce la fanno: cioè mi sento molto investito dell'attore, Mi interessa che la gente prenda più coscienza del problema. Voglio dire, non è che noi siamo la percentuale di quelli pericolosi, siamo nella media come gli altri. Se le persone capiscono che possiamo fare qualcosa di importante, non solo nel teatro ma anche nelle altre attività e mettiamo la mano sulla coscienza di qualcuno, lo ritengo positivo" (BO, M)*

*È stata la svolta della mia vita, decisamente; è una delle cose indispensabili per uno che non sta bene, il teatro come tutte le forme di arte aiuta molto a quelli come noi che non è che siamo diversissimi, insomma siamo persone che hanno un po' di remore a mettersi in gioco, metterci la faccia"*

*"La cosa bella, diversa del nostro progetto è che ci hanno proprio formato per imparare il mestiere, insomma, non era teatro terapia; sì, ho la responsabilità di portare avanti la nostra convinzione..."*

*"Ho iniziato quasi per scherzo e non avrei mai immaginato di poter salire sul palco con tanta gente che mi guardava Poi mi ha appassionato e ho acquisito più fiducia in me stessa e grazie ai commenti positivi degli altri ho acquisito forza e voglia di continuare. Quando ci hanno assunto la prima volta è stata una soddisfazione enorme...venire retribuita per*

*divertirmi ed emozionarmi e fare divertire ed emozionare chi ti guarda è una cosa meravigliosa.”*

Cosa ha reso questo lavoro degno di essere mantenuto ed oggetto di investimento portatore di soddisfazione e crescita personale? Pensiamo che siano entrati in gioco alcuni fattori aspecifici (comuni ad altre attività) ed altri specifici del lavoro teatrale

Fra gli aspecifici

- **il percorso formativo** che ha rappresentato per molti di loro la ripresa di percorsi di studio interrotti e che ha riattivato interessi, curiosità ed ha fornito competenze specifiche e capacità spendibili per ottenere un risultato concreto
- **l'esistenza di un OBIETTIVO COMUNE:** quello di apprendere e raggiungere una professionalità per “sfidare la scena” con il saggio finale, lo spettacolo;
- **la formazione in GRUPPO e di un GRUPPO** come luogo in grado di aiutare ad assorbire le ansie, le tensioni e la fatica che ha aiutato a restituire coesione, continuità e vitalità al senso di sé e alla possibilità di ritrovare valide relazioni e ad utilizzare al meglio l'esperienza pedagogica facilitando l'apprendimento.
- **l'INCONTRO con persone non addette alla “materia psichiatrica”** che ha permesso loro di uscire da un'ottica di cura soprattutto attenta alle loro carenze e limiti ed essere considerati e valutati per le loro capacità.

Tra i fattori specifici

- **L'intervento dell'elemento creativo nel processo di apprendimento e di uno spazio che potremmo definire di “gioco”**  
Anche se l'obiettivo finale è quello di apprendere una professionalità che permetta di entrare nel mondo del lavoro, nel teatro non solo ci si impegna e si fatica per costruire un “prodotto” culturalmente valido, ma si “inventa e si crea” qualcosa di nuovo e ci si diverte.
- **la mobilitazione di percezioni e sentimenti prima occultati dalla sofferenza attivati anche dalla dinamicità che lega l'attore al personaggio,** altro da sé ma al contempo espressione di una parte di sé. Pensiamo che gli allievi abbiano trovato uno spazio intermedio tra il loro mondo interno, pieno di angoscia, frammentazione e ‘fantasmi’, ed un mondo esterno, che non è quello della realtà ma quello di una messa in scena in cui i personaggi recitano una vita. Per questo motivo tutto diventa meno pericoloso, si può giocare, si può sbagliare, lo si può rimodellare (inventare storie sui personaggi o personaggi nelle storie) E questo ‘esercizio’ li facilita poi nella vita reale.

- **il pubblico, che con il suo guardare attivo e silenzioso, esercita una funzione di specchio.** Rappresenta l'altro che guarda (il familiare, l'amico, lo sconosciuto...) che vede il protagonista in una veste nuova, creativa e di successo; che può, attraverso l'applauso, riconoscere nel protagonista capacità e rimandargli un'immagine positiva e rinforzarne l'autostima e il senso di identità.

Pensiamo che questo speciale incontro, sotto molti punti di vista, fra il mondo dell'arte e il mondo della sofferenza mentale si sia rivelato molto proficuo sia per l'arte che per la salute mentale. Pur nella precarietà che caratterizza la figura e il mestiere dell'attore, così come recita il titolo del nostro intervento, titolo peraltro di un testo che evidenzia le contraddizioni e carenze presenti nel percorso e professione dell'attore, le compagnie di Arte e Salute ci hanno stupito per l'impegno, la costanza la professionalità con cui continuano a lavorare e a donare piacere e bellezza alla comunità.

*Un eroe borghese di Thomas Mann sostiene che una "persona perbene" dovrebbe avere un buon impiego e non scrivere poesie, dipingere quadri, suonare strumenti musicali, fare teatro.*

*Ai nostri attori diciamo: grazie per averci dimostrato che non è vero!*

**Dr.ssa IVONNE DONEGANI**

Psichiatra e referente regionale del coordinamento  
Teatro e Salute Mentale dell'Emilia Romagna

E

**Dr.ssa ANGELA TOMELLI**

Psichiatra e Socia Volontaria  
dell'Associazione Arte e salute APS

# **«ATTORE... MA DI LAVORO COSA FAI?»**

**Percorsi di professionalizzazione con persone in cura  
ai Servizi di Salute Mentale**

**TEATRO: che passioni !**

Personaggi, attori e pazienti

si ri-trovano sulla scena

# Arte e Salute

## **Le produzioni del Teatro di prosa:**

2000 – *Sogno di una notte di mezza estate* di W. Shakespeare, regia di Nanni Garella.

2001 – *Fantasm* di Luigi Pirandello, regia di Nanni Garella.

2002 – *I giganti della montagna* di Luigi Pirandello, regia di Nanni Garella.

2003 - *A piacer vostro* di William Shakespeare, regia di Nanni Garella.

2003 – *I racconti dei Cippi* di Lorenzo Favella, regia di Gabriele Tesauri. Spettacolo realizzato in occasione dell'Anniversario della Liberazione del 25 aprile a Correggio. Da questo spettacolo è stato realizzato il video "I Racconti dei Cippi".

2004 – *Pinter Atti Unici – Una specie di Alaska, La Stanza, Una serata fuori*, regia di Nanni Garella.

2005 – *Il lato d'ombra-Voci di artisti che hanno conosciuto la sofferenza psichica* a cura di Gabriele Tesauri, testi a cura di Maria Cristina Lasagni accompagnamento musicale del maestro Vicini.

2005 – *Le Vie della Vita* regia di Nanni Garella. Spettacolo itinerante realizzato in occasione della mostra "Le arti della salute. Il patrimonio culturale e scientifico della Sanità Pubblica in Emilia-Romagna." Testi di Alessandro Bergonzoni, Maurizio Clementi, Francesco Maria Piave e Jacopone da Todi.

2005 – *Shakespeare Folies*, clownerie di Francesco Nicolini e Carlo Maria Rossi, regia di Carlo Maria Rossi.

2006 – *Vita di Galileo*, di B. Brecht, regia di Nanni Garella.

2007 – *Drammi Didattici* di B. Brecht, regia di Gabriele Tesauri, con Sandra Passarello, Massimo Sceusa, e Gabriele Tesauri.

2007 – *Sei personaggi in cerca d'autore*, di Luigi Pirandello, regia di Nanni Garella, con Virginio Gazzolo, Angela Cardile e Nanni Garella.

2008 – *Edipo*, dalla sceneggiatura di "Edipo Re" di Pier Paolo Pasolini, regia di Nanni Garella, con Silvia Giulia Mendola.

2008 – *Rusco – De Rerum Natura*, commedia filosofica da Lucrezio, testo e regia di Gabriele Tesauri, in collaborazione con Gruppo Hera.

2009 – *Il Vangelo Secondo Matteo*, ispirato all'opera di Pier Paolo Pasolini, regia di Nanni Garella.

# Arte e Salute

2010 – *Il linguaggio della montagna, Il bicchiere della staffa, Party Time*. Tre Atti Unici di Harold Pinter, regia di Nanni Garella.

2010 – *Motel*, liberamente tratto da “L’Hotel del libero scambio” di Georges Feydeau, regia di Gabriele Tesauri.

2011 – *Al dutaur di mât*, da “Il medico dei pazzi” di Eduardo Scarpetta, regia di Nanni Garella, con Vito, Marina Pitta e con la partecipazione straordinaria di Nanni Garella.

2012 – Studio su “La classe morta”, di Nanni Garella, dalla partitura scenica di Tadeusz Kantor.

2013 – *La classe*, di Nanni Garella, dalla partitura scenica di Tadeusz Kantor.

2013 – *Miseria e nobiltà*, di Nanni Garella, da Eduardo Scarpetta, con Vito, Umberto Bortolani e Nanni Garella

2014 – *La persecuzione e l’assassinio di Jean-Paul Marat*, di Peter Weiss adattamento e regia Nanni Garella con Laura Marinoni e gli attori di Arte e Salute.

2015 – *Pinter. Atti unici*, di Harold Pinter, regia di Nanni Garella, con Nanni Garella, Giorgia Bolognini, Luca Formica, Pamela Giannasi, Maria Rosa Iattoni, Iole Mazzetti, Fabio Molinari, Mirco Nanni, Lucio Polazzi, Deborah Quintavalle, Moreno Rimondi, Roberto Risi. Regista assistente Gabriele Tesauri

2016 - *Nuvole* di Nanni Garella, ispirato alle sceneggiature *Che cosa sono le nuvole?* e *La terra vista dalla luna* di Pier Paolo Pasolini. Con Nanni Garella, Luca Formica, Pamela Giannasi, Mariarosa Iattoni, Iole Mazzetti, Fabio Molinari, Mirco Nanni, Lucio Polazzi, Deborah Quintavalle, Moreno Rimondi, Roberto Risi, Davide Capponcelli

2017 – *Fantasmî* di Luigi Pirandello, drammaturgia e regia Nanni Garella con gli attori di Arte e Salute

2018 – *Li buffoni* dal canovaccio di Margherita Costa regia Nanni Garella e gli attori di Arte e Salute

2019 – *A piacer vostro* da William Shakespeare adattamento e regia Nanni Garella 2019 – *Personaggi in cerca d’autore (Underground)*, di Nanni Garella, da Luigi Pirandello, con gli attori di Arte e Salute

2020 - *Personaggi in cerca d’autore (Underground)*, di Nanni Garella, da Luigi Pirandello,

2021 – *La dodicesima notte*, di William Shakespeare, Traduzione e adattamento di Nanni Garella

2021 - *Racconti della Foresta di Arden*, di Nanni Garella, da William Shakespeare

2022 – *La classe*, di Nanni Garella da Tadeusz Kantor

2022 – Tournèe in Giappone con video «Marat-Sade» della Compagnia Arte e salute e attori giapponesi

# Arte e Salute

Alla **compagnia di prosa “Arte e Salute”** sono stati assegnati i seguenti **premi:**

2002, **Premio Hystrio** alla regia, promosso dalla rivista Hystrio, a Nanni Garella e all’Associazione Arte e Salute.

2004, **Premio Ubu**, promosso dall’annuario Patalogo, edito dalla casa editrice Ubulibri e conferito sulla base di un referendum che ha coinvolto 55 critici teatrali – a Nanni Garella “per il suo lavoro sui grandi testi con la Compagnia Teatrale Arte e Salute”.

2013, **Premio Anima** – Sezione Teatro a Nanni Garella: Un premio finalizzato a valorizzare il contributo apportato da personalità del mondo della cultura e dell’arte nel nostro paese, Sotto l’Alto Patronato della Presidenza della Repubblica, a Nanni Garella per “*La Classe*” *Una rappresentazione emozionante che suscita un’empatia fortissima nel pubblico vedendo i protagonisti tornare, a distanza di anni, sui banchi di scuola, grazie al rapporto speciale che gli attori di Arte e Salute Onlus mostrano con la dimensione dell’infanzia.*

2013, **Premio della Critica** allo spettacolo “La classe”, assegnato dall’Associazione Nazionale dei Critici Italiani.

# Arte e Salute

## Le produzioni di Arte burattinaia:

1999 – *Roba da gatti*, regia di Elena Baredi.

2000 – *Pierino e il lupo*, regia di Vittorio Zanella.

2001 – *A Brema a Brema*, regia di Vittorio Zanella.

2002 – *La fortuna a chi tocca*, regia di Vittorio Zanella.

2003 – *Campacavallo*, di Tinin Mantegazza, regia di Elena Baredi.

2004 – *L'acqua miracolosa*, regia di Elena Baredi.

2007 - *Farsette d'animali in allegria*, regia di Elena Baredi.

2010 – *Farsette d'animali in allegria*, regia di Elena Baredi (versione aggiornata con l'aggiunta di una nuova farsetta).

2011 – *I musicanti di Brema*, regia di Riccardo Pazzaglia.

2011 – *Il piccolo re di fiori*, lettura animata.

2015 – *Cercando Pinocchio*, lettura animata, regia di Sandra Pagliarani

2018 – *Cuori ruggenti*, regia di Sandra Pagliarani e Sandra Cavallini

2020 - *Attenti al porcello!*, regia Sandra Pagliarani e Sandra Cavallini

Alla compagnia di **Arte Burattinaia** è stato assegnato il seguente premio:

2001 – Premio Nazionale **Ribalte di Fantasia**, promosso dalla rivista di tradizioni popolari Il Cantastorie, dal Teatro Setaccio Burattini e Marionette di Otello Sarzi, dal Centro Etnografico del Comune di Ferrara e dalla Fiera Millenaria di Gonzaga.

## Le produzioni del Teatro Ragazzi:

2004 – *Ascolta ti racconto*, regia di Elena Baredi.

2005 – *Naviga, Naviga Via*, regia di Elena Baredi.

2006 – *Storia di un Pifferaio*, regia di Elena Baredi.

2007 – *Don Chisciotte ... un po' per uno*, regia di Elena Baredi.

2009 – *Una notte con i fratelli Grimm*, regia di Carlo Maria Rossi, in collaborazione con La Baracca – Teatro Testoni Ragazzi di Bologna.

2012 – *Il viaggio degli uccelli*, regia di Valeria Frabetti, spettacolo realizzato in collaborazione con La Baracca – Teatro Testoni Ragazzi di Bologna

2012 – *Meta/Morfosi*, regia di Valeria Frabetti, in collaborazione con La Baracca – Teatro Testoni Ragazzi di Bologna.

2013 – *In cucina*, ispirato a "*Pesca e ribes*" della Compagnia La Baracca Testoni Ragazzi, regia di Valeria Frabetti.

2014 – *Pollicino*, di Valeria Frabetti

2015 – *Volevo essere Pinocchio*, regia di Valeria Frabetti e Daniela Micioni

2016 - *Il viaggio degli uccelli* – Ripresa

2017 – *In cerca di Alice* – regia di Valeria Frabetti e Daniela Micioni

2018 - *Volevo essere Pinocchio*, regia di Valeria Frabetti e Daniela Micioni

2019 – *Il Pifferaio di Hamelin*, regia di Valeria Frabetti e Daniela Micioni.

2020 – *L'incrinatura nel vetro*, regia di Valeria Frabetti e Daniela Micioni.

2020 – "... ancora polvere", regia di Daniela Micioni.

2020 – *Bellezza*, regia Daniela Micioni.

2020 – *Sulle tracce di Pollicino*

2008

**EDIPO**

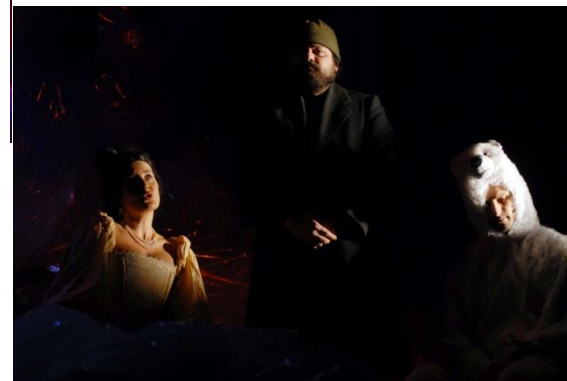
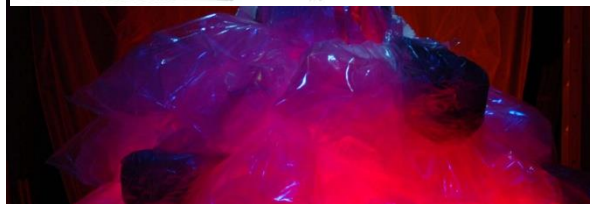
di Pier Paolo Pasolini, regia di Nanni Garella



Arte e Salute

2008

**RUSCO De Rerum Natura**  
regia di **Gabriele Tesauri**



**Arte e Salute**

2009

## IL VANGELO SECONDO MATTEO

di Pier Paolo Pasolini, regia di Nanni Garella



Arte e Salute

2009

# UNA NOTTE CON I FRATELLI GRIMM

di Carlo Rossi, regia di Carlo Rossi

Arte e Salute  
o n i u s

La Baracca  
Testoni Ragazzi  
Teatro Stabile di Innovazione  
per l'Infanzia e la Gioventù BOLOGNA

## Una notte con i fratelli Grimm

testo e regia di Carlo Maria Rossi  
scene di Leonardo Scarpa  
musiche di Luigi Mosso e Jacopo Bonora  
assistente alla regia Nicola Berti  
luci di Davide Caligiuri

con  
Giorgia Bolognini, Luca Formica,  
Camillo Grandi, Maria Rosa Iattoni,  
Nicola Ingoglia, Fabio Molinari,  
Mirco Nanni, Cristina Nuvoli,  
Lucio Polazzi, Roberto Risi,  
Roberto Rizzi, Riccardo Roggiani

si ripresenta per la collaborazione  
Il Dipartimento di Salute Mentale della Azienda USL di Bologna,  
Nuova Scena - Arena del Sole Teatro Stabile di Bologna,  
Fondazione Teatro Comunale di Bologna



Con la collaborazione di:      

TEATRO TESTONI RAGAZZI

sabato 7 novembre ore 21 e domenica 8 novembre ore 16.30  
intero € 8,00 - ridotto € 6,50

Teatro Testoni Ragazzi - via Mattiotti 14 - 40129 - Bologna - Biglietteria 051 4153800 - informazioni@testoniragazzi.it - www.testoniragazzi.it

Arte e Salute

2010

## PINTER, ATTI UNICI

Il linguaggio della montagna, Il bicchiere della staffa, Party Time  
di Harold Pinter, regia di Nanni Garella



Arte e Salute

2010  
MOTEL  
di George Feydeau, regia



# l'Unità

1,20€ | Mercoledì 10  
Novembre 2010 | [www.unita.it](http://www.unita.it)  
Anno 87 n. 306

Fondata da Antonio Gramsci nel 1924

## Arena del Sole, con Arte e salute torna Feydeau e il vaudeville

La prima nuova produzione della stagione 2010-11 dell'Arena del Sole riprende un classico del vaudeville francese riadattandolo alla società odierna e mettendo in scena gli attori - pazienti del servizio psichiatrico dell'Ausl. Motel, per la regia di Gabriele Tesauri, è tratto liberamente da L'hotel del libero scambio di Georges Feydeau e debutta in prima nazionale stasera alle 21,30 nella Sala InterAction dell'Arena del Sole (repliche fino a domenica). L'associazione Arte e Salute onlus da oramai 18 anni ha intrapreso, in collaborazione con l'Arena del Sole, la Regione e l'Ausl, un percorso di cura per i pazienti psichiatrici che vede il suo perno principale nel teatro e nella possibilità che i pazienti possano esprimere loro stessi come solo la recitazione consente di fare. Con risultati così straordinari da aver meritato il premio Ubu. «Si tratta di una produzione impegnativa anche per i suoi contenuti - dichiara Paolo Cavicchioli direttore del Teatro Stabile cittadino - ci sono infatti parecchi riferimenti alla cronaca più recente e gli occhi più attenti potrebbero scorgere tra i protagonisti qualche vip recentemente coinvolto in scandali». L'ambientazione dunque non è più Parigi, ma Bologna, i personaggi invece sono appartenenti alla medio - alta borghesia come nella commedia originale. Imprenditori, professionisti e studenti universitari che pensano di essere alla disperata ricerca dell'amore, ma non si accorgono che stanno solo inseguendo il trionfo del loro ego e dei loro bisogni, in una frenesia cieca e autistica. ♦



Arte e Salute

2011

## AL DUTTUR DI MAT

di Nanni Garella, regia di Nanni Garella



Arte e Salute

2012

## LA CLASSE

di Nanni Garella, regia di Nanni Garella



COMUNE DI BOLOGNA

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIPARTIMENTO SPETTACOLI

REGIONE EMILIA-ROMAGNA  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

FONDAZIONE ARTE E SALUTE

dal 1810  
**ARENA DEL SOLE**  
Nuova Scena  
teatro stabile di Bologna

**Arte e Salute**  
onlus

Progetto "Arte e Salute nell'Arena del Sole"

in collaborazione con

Regione Emilia Romagna

SERVIZIO BANCARIO REGIONALE EMILIA-ROMAGNA  
Azienda della Sanità Locale di Bologna

# La classe

regia di **Nanni Garella**

con

Nicola Bertì Giorgia Bolognini Luca Formica Pamela Giannasi  
Maria Rosa Iattoni Iole Mazzetti Fabio Molinari Mirco Nanni  
Lucio Polazzi Deborah Quintavalle Moreno Rimondi Roberto Risi

regista assistente **Gabriele Tesauri** assistente alla regia **Nicola Bertì** luci **Paolo Mazzi** suono **Pierluigi Calzolari**  
costumi a cura di **Vanna Cioni** manichini **Consuelo Cabassi** scene **Laboratorio Arena del Sole**

si ringrazia per la collaborazione il Dipartimento di Salute Mentale dell'Azienda USL di Bologna

un particolare ringraziamento a  

Arte e Salute

2013

## MISERIA E NOBILTÀ'

di Nanni Garella, da Eduardo Scarpetta, regia di Nanni Garella



dal 1810  
**ARENA DEL SOLE** Nuova Scena  
teatro stabile di Bologna

**Arte e Salute**  
on i u s

Progetto **Arte e Salute nell'Arena del Sole**  
in collaborazione con

Regione Emilia-Romagna

SERVIZIO SANITARIO REGIONALE  
EMILIA-ROMAGNA  
Azienda Ospedaliera S. Maria di Scandiano

## MISERIA E NOBILTÀ

di Nanni Garella da Eduardo Scarpetta

regia Nanni Garella

con Vito Umberto Bortolani

Giorgia Bolognini • Luca Formica • Pamela Giannasi • Mariarosa Iattoni • Iole Mazzetti  
Fabio Molinari • Mirco Nanni • Lucio Polazzi • Deborah Quintavalle • Moreno Rimondi • Roberto Risi  
e la partecipazione straordinaria di Nanni Garella

scene e costumi Antonio Fiorentino luci Gigi Saccomandi  
musiche originali Leonildo e Marco Marcheselli regista assistente Gabriele Tesauri  
assistente alla regia Nicola Berti direttore di scena Davide Capponcelli datore luci Vincenzo Bonaffini fonico Giampiero Berti  
sarte Elena Dal Pozzo, Anna Vecchi realizzazione scene Sergio Tavagna, Laboratorio BSB e Laboratorio Arena del Sole  
foto di scena Raffaella Cavallieri trasporti Smontini

si ringraziano: per la consulenza per la lingua bolognese Luigi Lepri  
per la collaborazione Dipartimento di Salute Mentale dell'Azienda USL di Bologna

Un particolare ringraziamento a



il Resto del Carlino

**ARENA DEL SOLE • DAL 4 AL 14 APRILE 2013**

**PRIMA NAZIONALE • REPLICHE FINO A DOMENICA 14 APRILE**

feriali ore 21, domenica ore 16, lunedì riposo

Info e biglietteria: via indipendenza 44, bologna • tel 051.2910910 • www.arenadelsole.it

CAMST

coop

**Arte e Salute**

2014

**La persecuzione e l'assassinio di Jean-Paul Marat**  
**Rappresentati dagli internati dell'ospedale di Charenton sotto la guida del**  
**Marchese di Sade**

di **Peter Weiss**  
adattamento e regia **Nanni Garella**

Tournèe a Barcellona (2015), Pechino (2015) e Giappone (2018)



Arte e Salute

2016

# Nuvole di Nanni Garella, da Pier Paolo Pasolini



**ERT** EMILIA ROMAGNA  
TEATRO FONDAZIONE

Arte e Salute

# NUVOLE

di Nanni Garella  
ispirato alle sceneggiature  
*Che cosa sono le nuvole?*  
e *La terra vista dalla luna*  
di Pier Paolo Pasolini

*personaggi e interpreti*  
Ciancicato Miao Moreno Rimondi  
Baciù Miao Lucio Polazzi  
Assurdina Cai Debora Quintavalle  
La maga Mariarosa Iattoni  
Otello Mirco Nanni  
Iago Nanni Garella  
Cassio Roberto Risi  
Roderigo Luca Formica  
Desdemona Pamela Giannasi  
Bianca Iole Mazzetti  
Sor Meo, il marionettista Luca Formica  
Il monnezzaro Davide Capponcelli

*musiche originali* Matteo Maiferrari,  
Raffaele Sargenti, Dario Govoni  
*eseguite dall'Ensemble del Conservatorio*  
"G. B. Martini" di Bologna

*regia e scene* NANNI GARELLA  
*luci* Gigi Saccomandi  
*costumi* Elena Dal Pozzo  
*regista assistente* Gabriele Tesauri

*assistenti alla regia* Nicola Berti e Sara Iacarella  
*direttore di scena* Davide Capponcelli  
*suono* Giampiero Berti  
*capo elettricista* Vincenzo Bonaffini

*in collaborazione con*  
Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna  
e con Regione Emilia Romagna progetto "Teatro e Salute Mentale",  
Dipartimento di Salute Mentale dell'Azienda USL di Bologna  
si ringrazia Coop Sociale Ambra

**DAL**  
**7**  
**GIUGNO**

**arena del sole**

**AL**  
**19**  
**GIUGNO**

**ERT** EMILIA ROMAGNA  
TEATRO FONDAZIONE

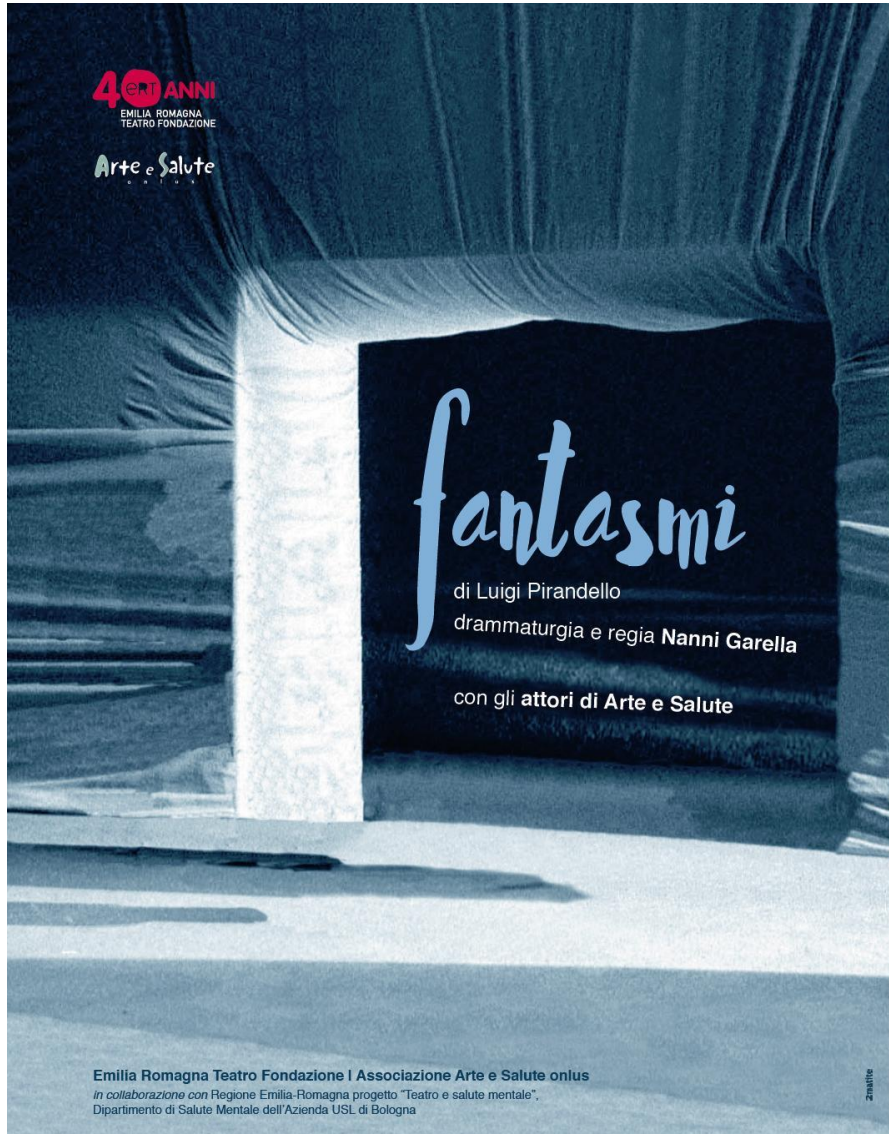
**ARENA DEL SOLE**

Info e prenotazioni **051.2910910** | [www.arenadelsole.it](http://www.arenadelsole.it)  
La Direzione si riserva il diritto di apportare le variazioni e le sostituzioni che si ritengono necessarie per cause di forza maggiore.

Arte e Salute

2017

# Fantasma di Luigi Pirandello, regia Nanni Garella



Arte e Salute

2018

# Li buffoni dal canovaccio di Margherita Costa, regia Nanni Garella



**ERTI** EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE **Arte e Salute**

# LI BUFFONI

dal canovaccio di **MARGHERITA COSTA**

testo e regia **NANNI GARELLA**

con Nanni Garella, Nicole Guerzoni, Valentina Mandrizzato, Ksenija Martinovic, Massimo Scola, Giovanni Cavalli della Rovere, Luca Formica, Pamela Giannasi, Iole Mazzetti, Fabio Molinari, Filippo Montorsi, Mirco Nanni, Massimiliano Paternò, Moreno Rimondi, Roberto Risi

luci Gigi Saccomandi, costumi Elena Dal Pozzo  
regista assistente Gabriele Tesauri, assistente alla regia Nicola Berti, direttore di scena Davide Capponcelli, capo elettricista Luca Diani,  
fonico Giampaolo Bertù, trainer vocale Saverio Vita, assistente volontario Francesco Pancotti  
scena realizzata presso i laboratori ERT di Gioacchino Granolini, Marco Palermo, Ludovica Sitti, Elena Giampaoli, Riccardo Betti, Lucia Bramanti

Emilia Romagna Teatro Fondazione | Associazione Arte e Salute Onlus  
in collaborazione con Regione Emilia Romagna Progetto "Teatro e salute mentale", Dipartimento di Salute Mentale dell'Azienda USL di Bologna

TEATRO  
**ARENA DEL SOLE**

dal **20 FEBBRAIO**  
al **4 MARZO**



tel 051.2910910  
arenadelsole.it

**Arte e Salute**

2019

# **Personaggi in cerca d'autore (Underground)**, di Nanni Garella, da Luigi Pirandello



TEATRO NAZIONALE  
EMILIA ROMAGNA  
TEATRO FONDAZIONE

Arte e Salute

Con il Contributo di  
Comune di Bologna  
Cultura  
di Bologna

Produzione collegata al corso L'alta formazione per la figura dell'attore, cofinanziato dal Fondo sociale europeo, Regione Emilia-Romagna

**PERSONAGGI  
IN CERCA D'AUTORE**  
*(underground)*

DI NANNI GARELLA  
DA LUIGI PIRANDELLO

CON GLI ATTORI DI ARTE E SALUTE LUCA FORMICA, PAMELA GIANNASI, IOLE MAZZETTI, FILIPPO MONTORSI, MIRCO NANNI  
E GLI ALLIEVI DEL CORSO L'ALTA FORMAZIONE PER LA FIGURA DELL'ATTORE  
VALERIA ANSALONE, ILIA ATTIANESE, LUCA BANDIERA, CATERINA BELLUCCI, ENRICO CARACCIOLLO, LUCIA CHIERICI,  
LASLO DELLA VALENTINA, VALENTINA DONATI, BARBARA ESPOSITO, DAVIDE MEZZAQUI, MASSIMILIANO PATERNÒ,  
VERONICA REVERBERI, MAURIZIO SCARBANTI, ANNA MILA STELLA

**TEATRO  
DELLE MOLINE**  
Bologna

dal **4** all' **8 DIC.**

produzione collegata  
al corso L'alta formazione  
per la figura dell'attore,  
cofinanziato  
dal Fondo sociale europeo,  
Regione Emilia-Romagna

tel. 051.2919910  
bologna.emiliaromagnateatro.com

**Arte e Salute**

2021 – ***La dodicesima notte***, di William Shakespeare, Traduzione e adattamento di Nanni Garella



2022 – **Marat-Sade**, di Nanni Garella

Tournèe in Giappone dello spettacolo «Marat-Sade» di Arte e salute, interpretato dagli attori del corso di formazione con pazienti giapponesi, diretto da Arte e salute.

- Domenica 2 Ottobre – Nagoya
- Mercoledì 5 Ottobre – Okinawa
- Venerdì 7 Ottobre – Yamagata
- Sabato 8 Ottobre – Fukushima
- Lunedì 10 Ottobre – Tokyo

# マラー / サド

MARAT / SADE



Arte e Salute

**Sito di Arte e salute**

[www.arteesalute.org](http://www.arteesalute.org)

**Sito dei progetti teatrali dei  
Dipartimenti di Salute Mentale  
dell'Emilia Romagna**

[www.teatralmente.it](http://www.teatralmente.it)

*Un eroe borghese di Thomas Mann sostiene che una 'persona perbene' dovrebbe avere un buon impiego e non scrivere poesie, dipingere quadri, suonare strumenti musicali, fare teatro.*

**Ai nostri attori diciamo: grazie per averci dimostrato che non è vero**